

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



_____ Д. Г. Кукарников
21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 23 История и теория искусства

1. Код и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д культурологии, проф;
Шаповалов Игорь Сергеевич, преподаватель кафедры истории философии и культуры
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии от 21.05.2025, протокол №1400-05
8. Учебный год: 2027 /2028 Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка бакалавра в области исследования искусства, изучение различных художественных моделей мироздания. Познакомить слушателей с высшими достижениями человечества в области художественной практики на всём протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении искусства.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) Соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему;
- 2) Развитие художественно – исторического мышления;
- 3) Овладение специфическим терминологическим аппаратом;
- 4) Умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их особую связь с художественными проявлениями других культур;
- 5) Формирование системы знаний о сути и логике базовых процессов, происходящих в современном искусстве;
- 6) Соотнесение знаний по истории искусства с конкретными процессами художественной культуры 21 века

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История и теория искусства» относится к обязательной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в базовую часть профессионального блока, блок Б.1 Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны предварительно освоить содержание курсов - «История мировой культуры», «История культуры России», «История культурологии», «Визуальная культура», которые выступают для данной учебной дисциплины в качестве необходимого теоретического фундамента.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК - 1.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК -1.1	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач	Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. Уметь: осуществлять отбор и анализ необходимой информации из области культуроведения и социокультурного проектирования. Владеть: методами отбора и анализа информации в профессиональной деятельности

ПК – 2.	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании цели и задач социокультурного проектирования	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.1.	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач;	Знать: основные этапы истории культуры; типологии художественной культуры. Уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки; а также применять современные теории и концепции в практической деятельности. Владеть (иметь навык(и)): навыками оценки и анализа искусства и культуры

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом
— 6 ЗЕТ/ 216 часов

Форма промежуточной аттестации Экзамен

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		6 сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	100	100		
в том числе лекции	50	50		
практические	50	50		
контрольные	36	36		
Самостоятельная работа	80	80		
Итого:	216	216		

13.1. Содержание дисциплины:
13.1.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теоретические основы истории искусств	1. Искусство как форма культуры. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства.
1.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
1.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.
1.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века
1.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
1.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно). 4. Искусство метамодерна.
2. Практические занятия		
2.1	Теоретические основы истории искусств	1. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства.
2.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
2.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.

2.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века
2.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
2.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Контрольные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Теоретические основы истории искусств	5	5	6	10	26
2.	История искусства Древнего мира.	10	10	6	15	41
3.	История европейского искусства средних веков	5	5	6	10	26
4.	Европейское искусство Нового времени	10	10	6	15	41
5.	Русское искусство	5	5	6	10	26
6.	Искусство конца 19 - 21 веков	15	15	6	20	56
	Итого:	50	50	36	80	216

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 80 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену.

Дисциплина «История и теория искусства» формирует у обучающихся представление о развитии отечественного и зарубежного искусства в контексте развития - человеческой культуры; знакомит их с основными стилями и направлениями зарубежного искусства (начиная с первобытного общества, завершая современной цивилизацией), крупнейшими представителями этих стилей и направлений, и их творчеством; дает представление о роли, месте и значении искусства в мировой культуре.

Лекционные и практические занятия планируются и проводятся как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить - точное количество часов, отведенных на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от очень четкой постановки познавательной задачи, а также общего инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность самого задания, последовательность выполнения его отдельных элементов.

Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения всех самостоятельных работ и практических занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: 1. Характерные особенности искусства культур на разных стадиях их развития: 2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 3. Основные понятия в искусстве отдельных

стран и эпох 4. Временные рамки основных стилей и направлений в мировой культуре 5. Основных представителей ключевых этапов развития всей мировой культуры

Уметь: 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и культур. 2. Ориентироваться в стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, в отечественной и зарубежной культуре. 3. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекции: основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают самые систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и особому стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально - значимых свойств и качеств.

Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению уже имеющихся знаний, формированию у него особых профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает: • работу с рекомендованной литературой; • работу над конспектом лекции; • углубленный анализ материалов лекций; • конспектирование и реферирование научной и учебно - методической литературы; • работу с Интернет-ресурсами; • работу с иллюстративным материалом; • подготовку докладов, выступлений и рефератов; • подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме.

Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень главных вопросов, отражающих всю структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, очень логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план - конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения); - текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника); - свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом); - тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу).

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Для точной -детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности. Обучающийся должен при этом выявить знания по пройденному материалу, периоды искусства и их основные черты, способность идентифицировать главные произведения искусства, применяя полученные им знания, самостоятельно определять принадлежность - произведения искусства к указанному периоду / культуре. При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы.

Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю. Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад – форма практической аудиторной работы. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение - определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить общие итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Научный доклад может быть

подготовлен - для выступления на занятии либо научной конференции. Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также применять полученные знания, чтобы уметь самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: 1. Выбор темы научного доклада, и консультация преподавателя. 2. Подбор материалов, работа над самим текстом, поиск иллюстраций. 3. Структурирование информации, составление плана доклада. 4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point. 5. Подготовка к выступлению.

Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческая работа представлена двумя - видами работы: написание эссе и творческий проект.

Творческий проект: Творческий проект должен иметь: 1. Научно - исследовательский характер. 2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборе идей и формулирования темы. 3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний.

Самостоятельная творческая завершенная работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проекта. Отдельным элементом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия).

Эссе: Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать - материал; это размышление по поводу новых знаний. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру, а также возможность оценить степень усвоения материала. Написать эссе нужно в свободной разговорной форме текст 1 - 2 страницы печатного текста на изучаемую тему, где необходимо выразить собственное мнение. Точку зрения аргументировать.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура проведения аттестации (на усмотрение преподавателя): устно / письменно. При подготовке к зачету обучающийся должен повторно изучить все конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы, а также составить свои письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Теоретические основы истории искусств	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Сделать конспекты основных искусствоведческих теорий. 3. Подготовить сообщения по теме.	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения	10
2 - 5. История искусства Древнего мира. История европейского искусства средних веков. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство.	1. Сделать сравнительную характеристику искусства культур Древнего Востока и античного мира. 2. Подготовить сообщения по теме. 3. Подготовить таблицу по теме. 4. Подготовить электронную презентацию по теме.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	50

Искусство конца 19-начала 21 веков	1. Подготовить вопросы для викторины. 2. Написать творческую работу по сравнению различных моделей искусства: от древних времен до постмодерна. 3. Сделать конспекты основных искусствоведческих теорий. 4. Подготовить рецензию на искусствоведческую статью. 5. Сделать искусствоведческий анализ конкретного произведения искусства.	Выступление и участие в дискуссии Письменная работа Тезисы конспекта Рецензия	20
------------------------------------	---	--	----

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

А) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. - 566 с. - ISBN: 5-9676-0060-4. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255087
2	<u>Вёрман К. История искусства всех времен и народов Т. 1, кн. 1 - 3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.</u> - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - ISBN: 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=47519
3	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.</u> - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 493 с. - ISBN: 978-5-4475-3805-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277658
4	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков.</u> - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - ISBN: 978-5-4475-3828-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47520
5	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков</u> ISBN: - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 759 с. - ISBN: 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277680
6	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий.</u> - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 441 с. - ISBN: 978-5-4475-3829-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47521
7	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий.</u> - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. - ISBN: 978-5-4475-3827-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277685
8	<u>Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства.</u> - СПб: <u>Алетейя</u> , 2011. - 496 с. - ISBN: 978-5-91419-440-3. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=75013
9	<u>Ревалд Д. Постимпрессионизм.</u> - М.: <u>Директ-Медиа</u> , 2011. - 671 с. - ISBN: 9785998994647 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=71910
10	<u>Верещагина А. Г. Критики и искусство.</u> М.: <u>Прогресс-Традиция</u> , 2004. - 744 с. - ISBN: 5-89826-213-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=44368
11	<u>Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.</u> - М.: <u>Когито-Центр</u> , 2012. - 220 с. - ISBN: 978-5-89353-362-0. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944

12	Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. - ISBN: 978-5-89826-422-2. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330608
----	--

Б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
13	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2008. – 544 с.
14	Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-тт. / В. Власов – СПб. : Лита, 2000 – 2001.
15	Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов / В.Г. Власов. – М.: Дрофа, 2004. – 191 с.
16	История искусства: иллюстрированная энциклопедия. Ренессанс. – 2003. – 503 с.
17	История искусства иллюстрированная энциклопедия. Античность. – 2002. – 500 с.
18	Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. - Спб.: Питер, 2008. – 432 с.
19	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2008. – 544 с.

Б.2) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно – методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина . — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2000.— 405, [2] с.: ил. — ISBN 5-06-003705-3.
2	Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина .— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1993 .— 335, [1] с. : ил. — ISBN 5-06-002446-6 : 12.00.
3	Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века : [учебник для студентов вузов] / Т.В. Ильина .— М. : Высш. шк., 1999 .— 398, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. — ISBN 5-06-003415-1.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle.

18. Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303):

Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора IntelCore 2 Duo.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиметрикс», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Pliitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP LaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание	Планируемые результаты	Этапы	ФОС (средства
------------------	------------------------	-------	---------------

компетенции (или ее части)	обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	оценивания)
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. Уметь: осуществлять отбор и анализ необходимой информации из области культуроведения и социокультурного проектирования. Владеть: методами отбора и анализа информации в профессиональной деятельности	Все разделы	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация, творческие работы (проект, эссе)
ПК – 2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	Все разделы	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация, творческие работы (проект, эссе)
ПКО – 3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	Знать: основные этапы истории культуры; типологии художественной культуры. Уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки; а также применять современные Владеть (иметь навык(и)): навыками оценки и анализа искусства и культуры	Все разделы	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация

19. 2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;

- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления главных причинно - следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) Правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) Логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) Грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) Наличие полных и обоснованных выводов; 5) Демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать). 2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. - Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.

Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1). 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных **знаний**.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие искусства. Морфология искусства.
2. Живопись как вид изобразительного искусства.
3. Первобытное искусство как неотъемлемый элемент ритуально – обрядовых действий.
4. Каноны древнеегипетского искусства. «Книга мёртвых».
5. Искусство Древней Передней Азии.
6. Принципы искусства буддизма.
7. Влияние Дзен буддизма на искусство Японии.
8. Искусство Древнего Китая.
9. Особенности крито – микенской художественной культуры.
10. Ордерная система Древней Греции. Особенности архитектуры.
11. Древнегреческая скульптура.
12. Древнегреческий театр.
13. Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
14. Архитектурные достижения древних римлян.
15. Скульптура и живопись римской античности.
16. Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах.
17. Художественно – эстетические особенности византийского искусства.
18. Символический характер средневекового искусства.
19. Общая характеристика романского и готического стилей.
20. Техника иконописи. Основные сюжеты и образы иконописи.
21. Архитектура эпохи Возрождения.
22. Искусство раннего Возрождения.
23. Искусство высокого Возрождения.
24. Искусство Северного Возрождения.
25. Архитектура барокко.
26. Архитектура классицизма и неоклассицизма.
27. Живопись XVII века: Италия, Испания, Франция, Фландрия. Караваджизм.
28. Золотой век голландской живописи.
29. Маньеризм в искусстве.
30. Рококо в искусстве.
31. Ампи́р в искусстве.
32. Академизм как направление в живописи.
33. Романтизм как направление в живописи.
34. Импрессионизм.
35. Садово-парковое искусство. Регулярный и пейзажный парк.
36. Реализм как направление в живописи.
37. Эклектизм в архитектуре XIX века.
38. Ар – нуво в архитектуре.
39. Трансформация искусства в XX веке. Основные характеристики развития живописи и архитектуры в XX в.
40. Эволюция театрального искусства в XX в. Новые направления в искусстве XX в. Перформанс, хэппенинг, акция.

41. Теория безобразного Умберто Эко.
42. Своеобразие и типология пейзажной живописи.
43. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
44. Декаданс как феномен европейской культуры.
45. Фовизм, примитивизм и футуризм: концепции и представители.
46. Дадаизм и сюрреализм – художественно – эстетические характеристики европейского авангарда.
47. Искусство постмодернизма (Что такое постмодернизм? Определите самые основные художественные особенности искусства постмодернизма).
48. Философские теории постмодерна (положения культуры постмодерна в работах Зигмунта Баумана, Жана Бодрийяра, Жана Лиотара и Фредрика Джеймисона).
49. Био – арт: искусство, созданное природой.
50. Эстетика метамодерна.
51. Абстракция в искусстве XX века.
52. Специфика развития американского искусства.
53. Поп – арт, его основные характеристики и представители.
54. Концептуализм как направление в искусстве.
55. Искусство действия.
56. Видеоарт как направление современного искусства.
57. Ленд – арт как направление современного искусства.
58. Отражение и осмысление социально – политических процессов в искусстве XX века.
59. Искусство в период 80 – 00-х.
60. Основные тенденции развития искусства в XXI веке.

Форма контрольно – измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д. Г. Кукарников
_____._____.2025

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
Дисциплина: Б1. О. 23 История и теория искусства
Курс: 3
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: Экзамен

Контрольно - измерительный материал № 1

1. Понятие искусства. Морфология искусства.
2. Поп – арт, его основные характеристики и представители.

Проф. _____ Серебрякова Е. Г.